





...es
Maîtres
Humo=
ristes



LEURS
...EILLEURS
...ESSINS



LEURS
...EILLEU=
...ES LÉ=
...ENDES



...ociété d'Edition
de Publications
Paris

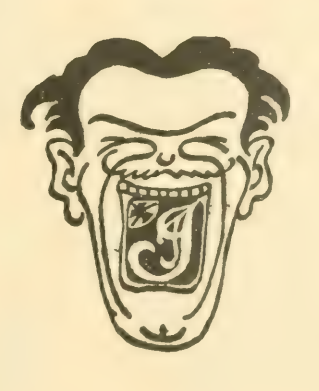
Georges JEANNIO...

Les Maîtres Humoristes

Les Maîtres Humoristes

Les meilleurs Dessins — Les meilleures Légendes

Georges JEANNIOT



PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS
Librairie Félix JUVEN
122, RUE RÉAUMUR, 122

Published February 1908. Privilege of copyright in the U. S. A. reserved under the act approved March 3 1905 by, Société d'édition et de Publications, *Paris.*



LE DOCTEUR. — La journée, il travaille; çà c'est naturel, mais la nuit?
— Il ronfle.



— Je m' demande, moi, comment vous faites pour casser tant de peignes ?



VOYAGE A TROIS



— Comment, diable ! as-tu fait pour endormir ton mari, toi qui réveillerais un mort ?

POLITESSE

PRÉCAUTION



— A vous l'honneur...

LA FEMME DE CHAMBRE. — Rapport au manque d'eau, impossible de faire la boule de monsieur, alors j'ai cru que je pourrais la remplacer.



— Il paraît que votre mari est propriétaire de bois magnifiques ?
— Mais oui... C'est moi qui les lui ai apportés en mariage.



LES CONVAINCUS



— Pour compléter nôtre victoire, il nous faut maintenant créer des prêtres de l'athéisme.

— Parfaitement un clergé laïque ; je suis d'ailleurs, comme vous, matérialiste dans l'âme !

G. J.

LES DERNIERS JOURS DU SALON

— V'là la machine d'Anatole !.. Deux mois que j' la cherche. C'est simplement admirable... Je ne sais où cette rosse prend ses ciels.

PEINTURE ET BICYCLETTE

LA COMTESSE. — C'est le portrait de ma grand'mère par *Greuze*... Rien que le cadre a coûté 4.000 francs.



— Toujours à te peigner pendant que j' trime.
— Oui, m'man, mais tu ne te dis pas que sans moi tous les baigneurs ficheraient le camp



— On dit que ce sont les armes du maitre de la maison.

-- C'est moi, le maitre de la maison !...



AMOUR !...



— Eh ben, et l'appel ! ! mon cochon ! !... Mince qu'on va bouffer du clou à c't' heure.



— Enfin, nous avons ça de commun, nous avons enterré tous deux l'amant de not' femme.

— J' crois ben qu' c'est ma p'tiote qu'est en train de diner avec c'te fripouille de substitut.



— Baronne, le diable m'emporte !... j' vous serre de près : gare au carambolage !



MADRIGAL



— Laquelle dois-je mettre dans le lit de monsieur ce soir ?

— Celle qui est au milieu.

REMORDS



— Une heure ! I' va decoucher, et moi qui n'ai pas osé faire signe à Rene !

IRONIE

— Oùs' qu'on est ici ?

A Noisy-le-Sec, mes cherubins !

LE BARON. — Alors, impossible de pincer le cochon qui tend les collets ?
LE GARDE. — Ah ! celui-là, m'sieu le baron, il est plus malin qu' nous deux réunis.

— Prenez-le par les cheveux !





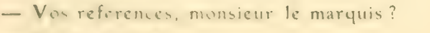
L'ANNIVERSAIRE



Anaïs, mon amour, mon ange, ma petite reine, ...comme au premier jour ! ! !

— Nom de Dieu ! qu' tu piques avec ta barbe... !

L'HONNEUR ET L'ARGENT



— Vos références, monsieur le marquis ?
— J'ai mes titres...
— Si seulement ils étaient au porteur !

AMIES D'ENFANCE

— Alors, ma chère, depuis c' temps-là, nous nous r'gardons comme deux chiens dans un jeu de quilles !



— Je suis un peu en retard. Je viens de chez le juge... ton affaire est arrangée



COMPLIMENT DE GAGA



— Comme vous avez de jolis vaccins, chère madame !...



— J'ai le plaisir de vous apprendre, cher contribuable et ami, que je suis nommé contrôleur de votre revenu et l'honneur de vous présenter à monsieur, mon inspecteur général.



— Mais, encore une fois, nom de d. .. je n' vous demande pas si vous comprenez ! J' vous dis d'expliquer la trajectoire !!



— C'est une femme tres mystérieuse, mais qui en a vu de raides dans sa vie

L'INTERVIEW

— Ma foi, écoutez, moi je n' sais pas !... Dites que l' matin, j' prénais un bain, et qu'après je r'çois mes amis.



— Si je mets de l'avance à l'allumage, c'est que je ne veux pas rester en panne. Comprenez-vous ?

LE MARI. — Ce qui m'a le plus vexé, c'est que son complice avait un goitre.



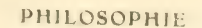
LA CHATELAINE. — Pourrais-tu me jurer sur notre amour, qu'il ne s'est rien passé entre toi et ma femme de chambre ?



— Le rayon des verges, Monsieur?

— S'il y en a, Madame, ça doit être au rayon des jouets...





PHILOSOPHIE



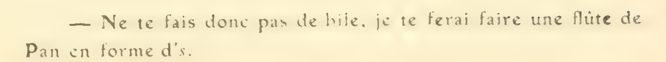
— Faudrait-y que j' soye riche ! !...

ANNIVERSAIRE

— Dis donc, Poulette, demain matin à 4 heures 10, j'aurai cinquante ans.

— Oui, mais tache de ne pas me réveiller.

LA FLUXION DU TZIGANE



— Ne te fais donc pas de bile, je te ferai faire une flûte de Pan en forme d's.



— Quelle drôle d'idée vous avez, mon ami, de rentrer du charbon par cette chaleur !



SOUVENIR



— J'ai beaucoup connu mossieu vot' père... Il avait un ami intime auquel vous ressemblez d'une façon extraordinaire... jeune homme... !

SOLLICITUDE

— Il me semble que je deviens gourmande, est-ce que tu ne te trouves pas mieux nourri ?

HORTICULTURE

— Si ça pousse ? Madame la baronne verra ça en septembre : on peut dire que madame la baronne en a une vraie couche !



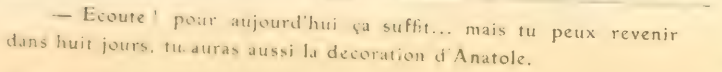
LA CORSETIÈRE. — Nous sommes fatalement amenées à repincer les goussets, quant à votre ventre, j'en fais mon affaire.



CONSTATATION



— Vous aurez beau faire, vous ne serez jamais collé aussi souvent que je l'ai été.



— Ecoute ! pour aujourd'hui ça suffit... mais tu peux revenir dans huit jours, tu auras aussi la décoration d'Anatole.

— Comment expliquez-vous qu'avec quinze mille francs la femme d'un député puisse recevoir si souvent ?

— Ah ! je vais vous dire... C'est que son mari « reçoit »



— Oh ! mon cher, vous êtes polygame... comme le cerf !



— Allons donc ! si tu m'aimais comme tu t'en vantes, il y a beau temps que tu aurais lâché tes talons Louis XV.



EPILOGUE



NICOLAS. — Marianne, voila un gentilhomme qui grille de faire ta connaissance.

ANTITHÈSE



— Le ciel, la mer, les lointains, tout cela se marie admirablement.
— Il n'y a que mes filles qui ne se marient pas.

TROUVILLE — FIN DE SAISON



— Je ne cesse de recommander à ce fou de Gontran la plus grande prudence et pourtant, cette fois... je suis très inquiète.



— A peine Maurice plaque, te voilà toquée d'Anatole ?
— Un clou chasse l'autre !



UN HOMME HEUREUX



— Vous savez que j'ai été à moitié empoisonné l'autre jour avec vos champignons.

— Empoisonné ! Chouette, j'ai gagné mon pari avec le patron !

— Dis donc, mon cheri, tu m'enverras ton article sur la dépopulation, ça m'amusera.

LE PSYCHOLOGUE. — Mon avis, à moi, est qu'en amour l'homme doit apporter autre chose que sa figure... La femme aussi, d'ailleurs !

— Tu feras bien d'ouvrir l'œil, voilà ton mari qui devient caressant.



LES SCRUPULES



— Dites donc, Prudence, une supposition qu'on se marierait, j'espère que vous lâcheriez vot' tringlot."

PRÉCAUTION



— J'étais si sûr que tu revenais aujourd'hui, que j'ai pris un bain!

RETOUR DE LA MER

— Alors votre costume de bain est très... collant?
— Oui... et vous aussi.



— C' qui m' plaît dans ce p'tit homme-là, c'est que quand on l'embrasse y s' laisse faire. »

— Les ignorants qui prônent le service de deux ans, ne savent pas qu'il en faut trois pour faire un bon tambour.



LA VIE DE CHATEAU



— Ché sé, ché sé, cher tuc, votre fils ! un té crans noms te France ! ! Mais lé bardigoulié é tans l'infantérie. Mademoiselle Isaac faut mieux qué ça.



— Ton père me fait hler...
— Le parfait amour ?
— Non, par une agence.

— Pour le même prix, on aurait été mieux à l'hôtel.



ELLE. — Je marche une heure tous les matins...
LUI. — J' pourrais peut-être vous accompagner.
ELLE. — Je vois que vous avez le mot pour rire.



COMPLICATIONS AMOUREUSES



— Dis donc, maman, tàche de t' fourrer dans l' ciboulot : si René vient, tu telephoneras à Gustave que je ne sors pas parce que Adolphe est rentré !

— Caisse ! Un kilo six cents d' poitrine pour madame...

— Encore un qui ferait mieux de suivre sa femme... que celle des autres !



LA MAÎTRESSE DE MAISON. — A notre époque, les femmes ont mille façons de se coiffer..
UN INVITÉ. — Oui, mais elles n'en ont qu'une de coiffer leur mari.



SIMPLE AVEU

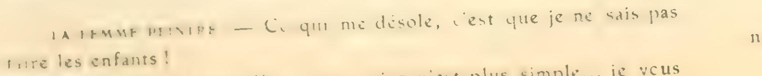


— Ah ! flûte, il a une trop sale tête.

— Voyons, çà n'est pas pour sa tête que l'on choisit un homme.

LE BON MAITRE

LA FEMME PEINTRE — Ce qui me désole, c'est que je ne sais pas faire les enfants !



LE RAPIN. — Tranquillisez-vous, rien n'est plus simple... je vous udrai.

CONSOLATION

— Vous avez de la veine d'avoir quelque chose à l'œil, moi je n'ai jamais pu.



— Que vous écriviez à votre amant, passe encore !... Mais me traiter de vieux singe, avouez que c'est un peu désobligeant...



EXAGÉRATION



— LE NOTAIRE. — Ma petite Justine, un joli appartement, où je viendrais te voir trois fois par semaine...

— Je crois que vous vous vantez !

— Vous m'avouerez bien, mon cher Guy, qu'il était inutile de divorcer pour avoir ensuite de votre femme un enfant naturel...

— Mais permettez, chère mère, c'était absolument indispensable.



LUI. — Si c'est un garçon, nous pourrions l'appeler Jacques.

ELLE. — Je n'aime pas les Q dans les noms propres.



— Mon cher, vous remarquerez que, jusqu'à présent, vous n'avez fait que causer; voulez-vous un verre d'eau?

— C'est ça, vous me le verserez sur les doigts.



— Si j'avais été le Sénat, ça n'se serait pas passé comme ça !
— Oui, mais tu n'es pas le Sénat..., ni moi la Chambre !... Va donc aux cabinets



LE BON CONSEIL



LA SOUS-PRÉFÈTE. — Oh ! Monsieur ! faire votre trou dans l'administration ! Vous n'y pensez pas ! Mieux vaut en chercher un tout fait.

PROBLÈME



— Père Anselme, je voudrais bien trouver plus bête que moi pour lui vendre la maison que vous m'avez vendue...
— Ah! ça, m'sieu, ça n'sera p't'-èt' pas bien facile...

RENCONTRE

— Alphonse tu ne me reconnais pas? Je suis ta sœur de lait.



— Quand je rentre, mon mari m'embrasse et me demande d'où je viens. .
— Ma chère, un mari n'est pas fait pour embrasser sa femme, mais pour l'embarrasser...



PRINTEMPS !...



— Un hôtel, des chevaux, une électrique... et le reste !

— Le reste de qui?

— Vous étiez un vrai garçon. Vous vouliez toujours que je vous mette les jambes en l'air pour marcher sur vos mains...

— Pourquoi parler de ça, puisque nous ne pouvons plus recommencer ?



— Alors vous pesez cent kilos ?

— Ça vous étonne ?

— Non, ça m'effraie.



Je recommanderai, pour aujourd'hui, à Monsieur le sénateur, la plus grande prudence ; Madame a ses nerfs, rapport à la note du fourreur.



PROVERBE



LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS, — ET ÉTOUFFE LES PAROLES

— Comme il fait chaud, aujourd'hui, monsieur !

— J'vous connais d'puis cinq minutes et j'sens déjà que j't'adore !

— Êtes-vous toujours fatigué ?

— A deux heures, cette nuit, sous la terrasse... Emma !

— Peux pas. C'est là que mon mari attend la femme de chambre !

LES DEUX NOBLESSES



— Ma niece, mossié le gomte, cros vordune, pelle guldure...

— Belle culture, oui, mais la, entre nous, cher baron, un peu trop de fumier.

RÉFLEXION TARDIVE



— Moi, une amie de votre femme !... c'est mal, ce que je viens de faire là

— Une autre fois, ma chère, vous tâcherez de faire mieux.

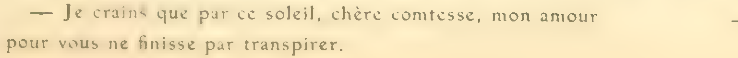


LA COMTESSE. — Messieurs !... mon pere !...



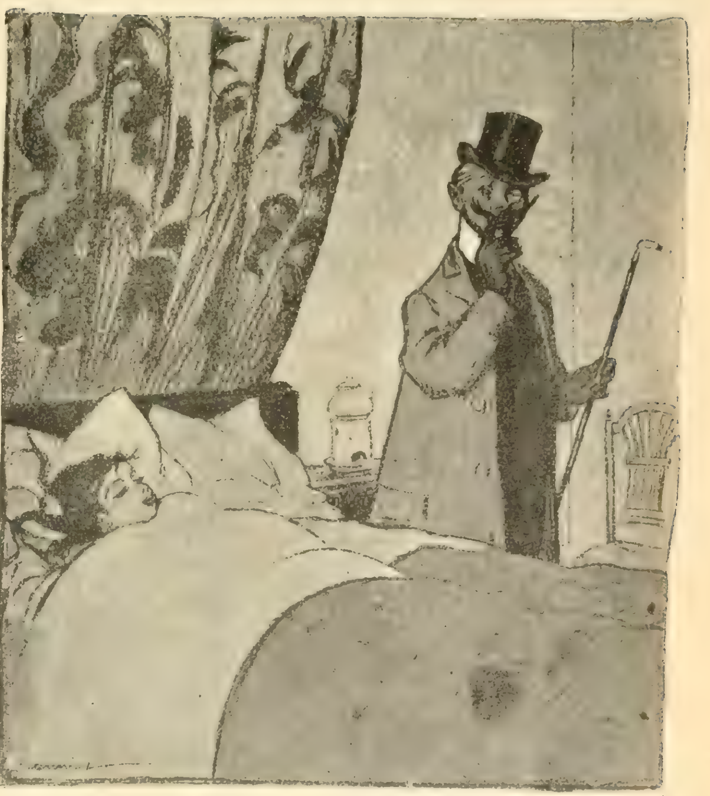
— L'embêtant de cette lampe-là, c'est qu'elle m'a coûté soixante-dix francs et que maintenant on les a pour vingt-neuf francs quatre-vingt-quinze.

CHALEUR!



— Je crains que par ce soleil, chère comtesse, mon amour pour vous ne finisse par transpirer.

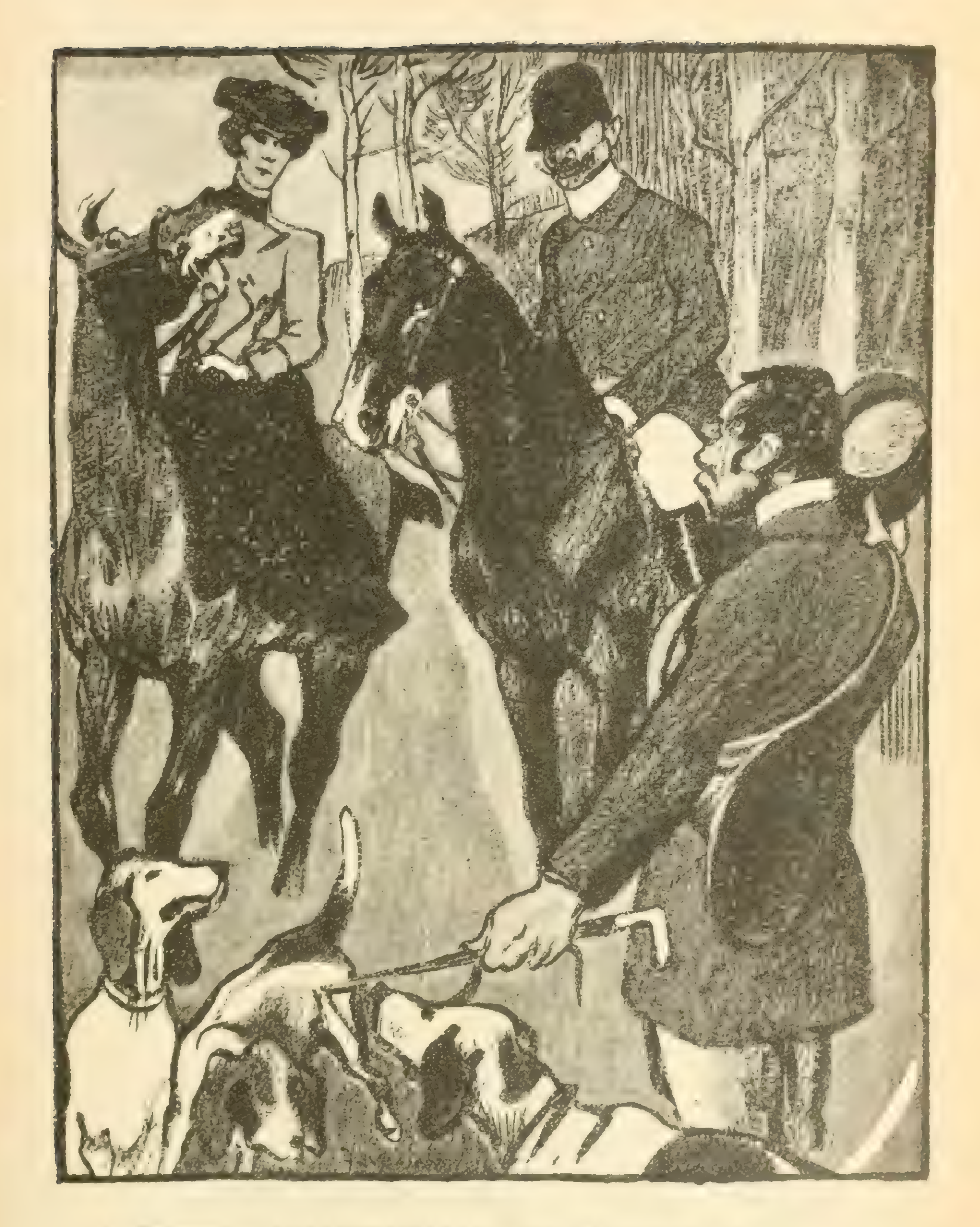
PROVERBE



— N'éveillons pas le chat qui dort.



LE VOISIN DE CAMPAGNE. — Pas poétique ? Ah ! comtesse... si on peut dire... moi qui ne peux pas voir un sentier s'enfoncer sous les arbres sans me f... à rêver.



La Comtesse. — Ça ne chasse pas du tout, nous ne prendrons rien.

Lafleur. — Pas étonnant, madame la comtesse, ça pue la violette et les rossignols gueulent comme des ânes.

MARIAGE

— En somme, qu'est-ce que tu aurais fait, si tu ne m'avais pas épousée ?

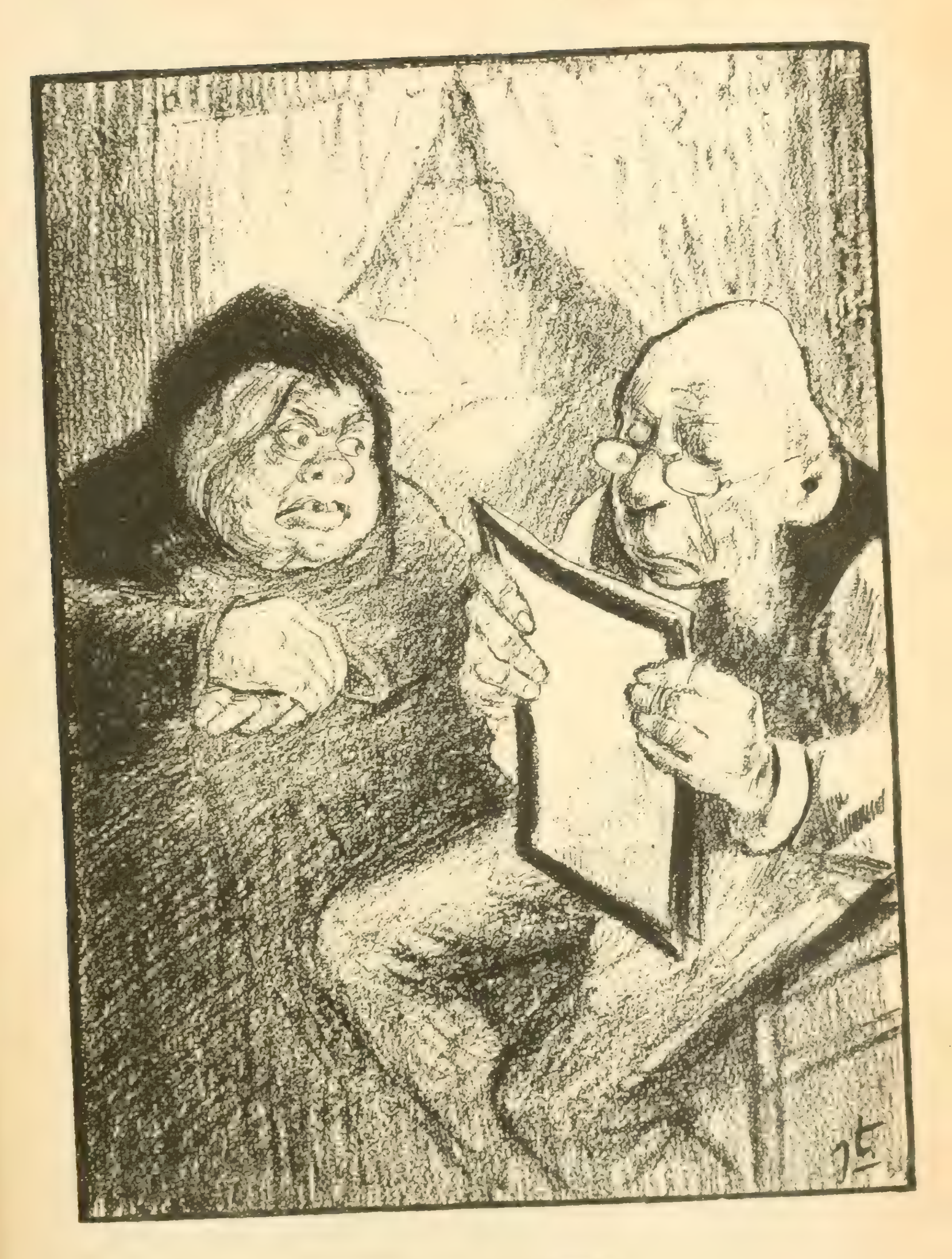
MORALE



— Oui, qu'on ne te voie pas sortir d'ici dépeignée, la morale avant **tout** !



— Allons donc!... Vous vous y prêteriez tant soit peu, que ce serait l'affaire d'un instant et jeudi sa nomination paraîtrait à l'*Officiel*.



— Quand tu l'auras lu, donne-le moi, ça me distraira...

— **Je n' sais point ce qu'il a-t-au pied.**
— Fouzy à boire de l'eau bourriquée.

— Tu devrais marcher, mignonne,
il me semble que tu engraisses.

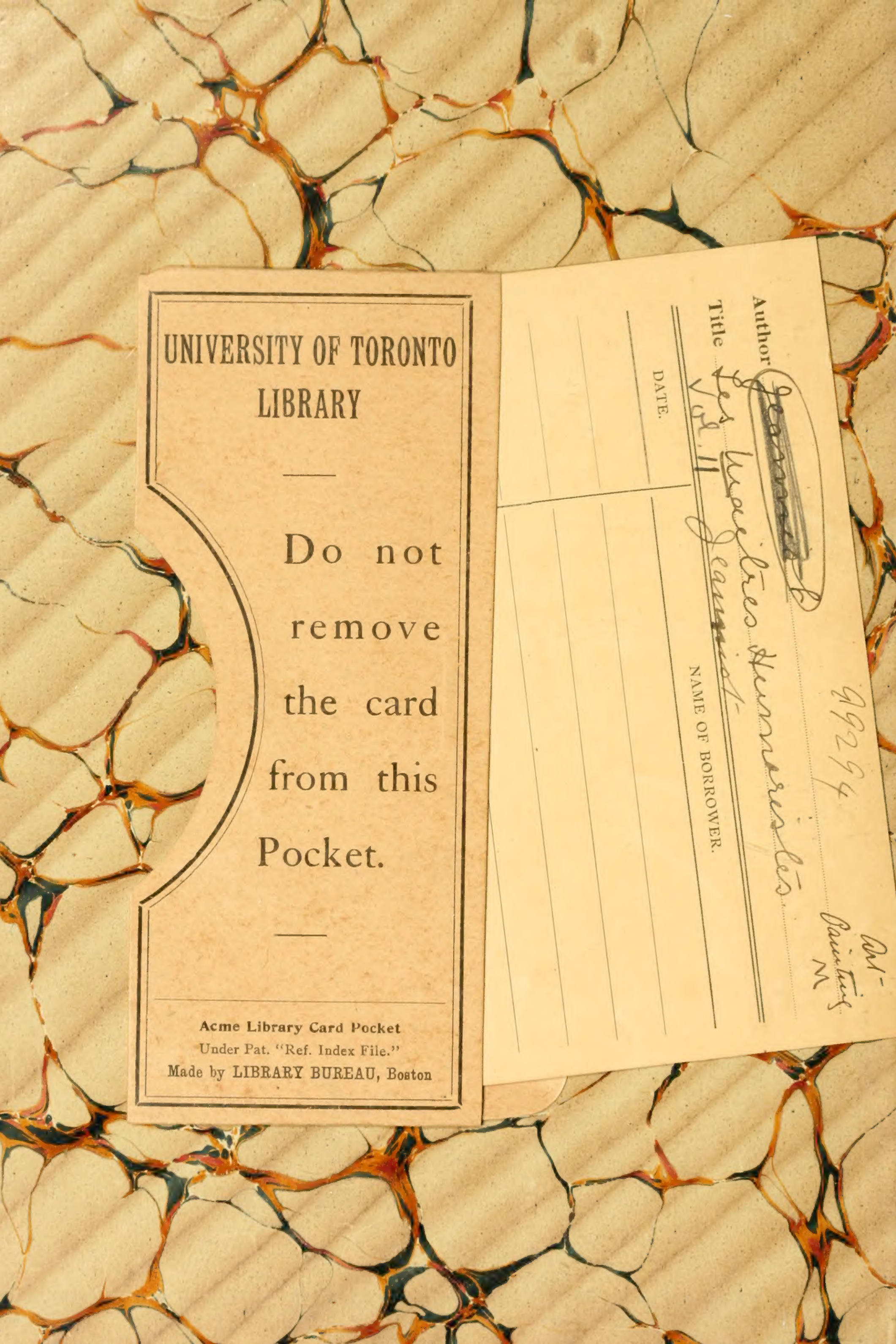


L'Opinion à Guillaume. — Un peu vieille, ton enseigne! Une simple lettre à changer et nous serons mieux dans la vérité.



IMPRIMERIE KAPP
20, Rue de Condé
PARIS





UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
Do not remove the card from this Pocket.
Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU, Boston
Author
Title Les Maîtres Humoristes
Vol. II Jeanniot
99294
Art-
Painting
M
DATE.
NAME OF BORROWER.

